



CITTA' DI JESOLO



CONCERTO dell'EPIFANIA

LUNEDÌ 6 GENNAIO 2025

ore 20.45

Chiesa San Giovanni Battista
Jesolo

Coro Metropolitan Veneto
dir. Mauro Perissinotto

Corale Attilio Zaramella
dir. Franca Battiva

Coro filarmonico trevigiano Sante Zanon
dir. Massimiliano Bigazzi

Franca Battiva (soprano)

Stefano Pagliari (violino)

Andrea Bellato (violoncello)

Alessandro Marcato (oboe)

Graziano Cester (tromba)

Orchestra Filarmonica Enrico Segattini
dir. Mauro Perissinotto

INGRESSO LIBERO







PROGRAMMA


Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
da Le quattro Stagioni – L'inverno
Allegro non molto – Largo - Allegro
Stefano Pagliari – violino


George Philip Telemann (1681 – 1767)
Concerto per tromba e orchestra in re maggiore
Allegro – Largo - Vivace
Graziano Cester - tromba

Enrico Segattini (1874-1955)
O sacrum convivium (1939) – orch. Mauro Perissinotto
Coro

Ernest Bloch (1880 – 1959)
Prayer
Andrea Bellato - violoncello

Camille Saint-Saens (1835-1921)
da Oratorio de Noel op. 12
Prelude
Tollite hostias
Coro





Alessandro Marcello (1673-1747)
Adagio per oboe ed archi in do minore
Alessandro Marcato - oboe

Baldassarre Galuppi (1706-1785)
Allegro per tromba e oboe (1939)
Graziano Cester – tromba
Alessandro Marcato - oboe

Adolphe Adam (1803-1856)
Cantique de Noel – orch. Mauro Perissinotto
Franca Battiva - soprano

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
da Gloria RV 589 in re maggiore
Gloria in excelsis Deo
Coro

Georg Friederich Händel (1685 – 1759)
da Messiah
Alleluiah
Coro



Coro metropolitano veneto - Corale Attilio Zaramella
Coro Filarmonico Trevigiano Sante Zanon

Le tre compagini corali, la prima con sede a San Donà di Piave, la seconda a Sant'Andrea di Barbarana e la terza a Treviso, dopo decenni di attività indipendente hanno stabilito una solida collaborazione, che le ha portate ad esibirsi in alcuni eventi a organici riuniti. Il repertorio dei cori comprende ampia letteratura melodrammatica e sacra. In quest'ultimo ambito i primi due cori sono stati interpreti della Messa di Gloria di Giacomo Puccini e, in prima esecuzione assoluta, dello Stabat mater per due soprani, coro e orchestra di Mario Pagotto. Inoltre recentemente le compagini si sono distinte in vari galà lirici, accompagnati da orchestra, con pagine significative tratte da opere quali Norma, I Lombardi alla prima crociata, La traviata, Il trovatore, Macbeth, Aida, Cavalleria rusticana, Tosca. I cori in occasione del centenario pucciniano hanno partecipato ad allestimenti in forma scenica di opere quali La Bohème, Tosca e Madama Butterfly. Nei prossimi mesi i tre cori proporranno il Gloria RV 589 di Vivaldi e alcuni galà lirici.

Mauro Perissinotto – Direttore d'orchestra

Direttore d'orchestra e di coro, pianista, compositore e musicologo, si è laureato col massimo dei voti e la lode in direzione d'orchestra e in pianoforte presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia ed in Lettere e Filologia Musicale presso l'Università di Padova. Si è perfezionato con i Maestri P. Lachert, E. Ferrari, G. Acciai, V. Tchiftchian e A. Ceccato. Dopo aver vinto premi in vari concorsi internazionali, ha intrapreso una fortunata carriera concertistica, che lo ha portato a dirigere varia letteratura sinfonica, sacra e soprattutto lirica, nella quale ha all'attivo il debutto una trentina di melodrammi. Ha rappresentato a Venezia in prima assoluta la propria opera Piccarda Donati (2012). Ha pubblicato varia discografia. Opera anche nel campo della critica e filologia musicale: tiene abitualmente corsi interculturali, masterclass, laboratori lirici, pubblica studi e articoli musicologici in varie riviste specializzate ed è richiesto come componente di giuria presso concorsi lirici. È direttore artistico dell'Accademia della cultura Enrico Segattini ETS. È altresì promotore ed organizzatore di spettacoli ed eventi musicali per importanti istituzioni nazionali. www.mauroperissinotto.com

