

Cosa significa rispettare i limiti per le sorgenti sonore?

Il rispetto dei limiti per le sorgenti sonore si basa sull'applicazione congiunta di due fattori:

- 1) i limiti assoluti riferiti alla classificazione acustica del territorio;
- 2) il criterio differenziale, nei casi previsti dal DPCM 14/11/97.

1) LIMITI ASSOLUTI E CLASSIFICAZIONE ACUSTICA

È possibile visionare il *Piano di Classificazione Acustica* del territorio comunale di Jesolo [QUI](#), per verificare a quale zona appartiene l'area in cui verrà organizzato il cantiere.

Come prescritto dal DPCM 14/11/97, ogni area della città è stata inserita in una delle sei aree di zonizzazione acustica, a ognuna delle quali corrisponde un **valore limite assoluto di immissione**, espresso in **dB(A)**, differente a seconda del periodo **diurno** o **notturno**.

Zonizzazione Acustica	Diurno (06:00 - 22:00)	Notturmo (22:00 – 06:00)
I - aree particolarmente protette	50 dB(A)	40 dB(A)
II - aree prevalentemente residenziali	55 dB(A)	45 dB(A)
III - aree di tipo misto	60 dB(A)	50 dB(A)
IV - aree di intensa attività umana	65 dB(A)	55 dB(A)
V - aree prevalentemente industriali	70 dB(A)	60 dB(A)
VI - aree esclusivamente industriali	70 dB(A)	70 dB(A)

I valori in tabella indicano i **valori limite assoluti** da rispettare **in esterno** e **in facciata ai recettori più esposti**.