

Teatro La Fenice, *Cleofe* (La Resurrezione, Handel) al Teatro Abbado di Ferrara, *Gloria 589* di Vivaldi e *Dixit Dominus* di Händel al Teatro Grande di Brescia, *Dido* (Dido and Aeneas), *Crescenzia* nel S. Vito di Pasquini per la WDR di Monaco di Baviera, Silvano in *Amare e fingere* di Stradella per il Festival Tage Alter Musik di Herne. Ha registrato per Naxos Classical Romilda e Costanza (Romilda) di Meyerbeer, eseguita per il Festival Rossini Bad Wildbad.



DIEGO CAVAZZIN

Nato ad Angera (VA), dopo aver intrapreso altri percorsi, Diego Cavazzin decide di seguire la sua vena artistica applicandosi intensamente allo studio del canto e del repertorio. Vince il primo premio ai Concorsi "Spazio Musica" di Orvieto e "Opera Classica" di Bad Schwalbach e, quarantenne, debutta nel 2012 sulle scene liriche come *Pinkerton* in una tournée nordeuropea di *Madama Butterfly*. A questo succedono in pochi anni numerosissimi debutti in Italia ed all'estero come protagonista nei principali titoli del grande repertorio italiano: *Rigoletto*, *Trovatore*, *Luisa Miller*, *Un ballo in maschera*, *La forza del destino*, *Aida*, *Messa da Requiem*, *Manon Lescaut*, *La bohème*, *Tosca*, *Turandot*, *Andrea Chénier*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci* e *Norma*. Un posto particolare merita il ruolo di *Manrico* nel verdiano *Trovatore*, debuttato a Bergamo, cantato poi a Pavia, al Cairo e a Seoul con Fiorenza Cedolins, con il quale si è fatto conoscere dal grosso pubblico lo scorso mese di marzo al Teatro dell'Opera di Roma nella produzione della Fura dels Baus sotto la guida di Jader Bignamini. Tra i suoi impegni recenti e futuri *Cavaradossi* in *Tosca* alle Terme di Caracalla nella produzione di Pier Luigi Pizzi diretta da Donato Renzetti, *Radames* nella *Masterclass* su *Aida* tenuta da Riccardo Muti, *Canio* ne *I pagliacci* nella produzione di Cristina Muti e all'Opera di Roma nella produzione di Pippo Delbono diretta da Carlo Rizzi, *Aida* a Novosibirsk, *Manrico* all'Opera di Graz e alla Royal Danish Opera di Copenhagen per l'inaugurazione della stagione, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* a Piacenza, di nuovo *Trovatore* al Comunale di Bologna e a Genova, *Tosca* all'Opera di Roma, *Aida* alle Terme di Caracalla e a Boston e *Pagliacci* a Cagliari. Prossimamente sarà *Alfredo* in *Traviata* a Boston.



FRANCESCO MILANESE, basso

Allievo di Mirella Freni si perfeziona successivamente con Romano Roma e Elisabetta Tandura. Vincitore di importanti Concorsi Internazionali di Canto tra cui spiccano l'As.li.co di Como, il Toti Dal Monte di Treviso e il Gerda Lissner di New York, debutta al Teatro Verdi di Pisa nella *Bohème* di Giacomo Puccini (Colline) per la Direzione del Maestro Elio Boncompagni e la Regia di Marco Gandini, debutto che da il via ad una continuità artistica che lo vede protagonista nei più prestigiosi Teatri sia nazionali che esteri: (Bayerische Staatsoper, Opera du Rhin, Festival di Salisburgo, Teatro La Fenice di Venezia, Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Petruzzelli di Bari, Regio di Parma, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino etc).

Ha lavorato con direttori d'orchestra quali: Zubin Mehta, Nello Santi, Chung Myung-Wung, Ottavio Dantone, Stefano Ranzani, Riccardo Frizza, Francesco Lanzillotta, Keri Lynn Willson, Giampaolo Bisanti, Daniele Callegari...e con altrettanti famosi registi: Franco Zeffirelli, Pierluigi Pizzi, Damiano Michieletto, Robert Carsen.

Voce poliedrica ha interpretato Ruoli che spaziano dal Barocco seicentesco al belcanto, alla musica contemporanea, al Verismo.

Prossimamente sarà *Capulet* nell'Opera *Romeo et Juliette* di Gounod per il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al fianco del Tenore Juan Diego Florez e nelle *Nozze di Figaro* diretto da Zubin Mehta.



CONCERTO

Lirico Sinfonico

GIOVEDÌ 14 OTTOBRE 2021 - h. 20.30

Teatro Vivaldi

Viale del Bersagliere, Jesolo



Francesca Paola Geretto - soprano



Chiara Brunello - mezzosoprano



Diego Cavazzin - tenore



Francesco Milanese - basso

Orchestra Sinfonica di Venezia

Direttore **Marco Paladin**

IN PROGRAMMA LE MUSICHE DI
Mozart, Rossini, Puccini, Verdi, Saint-Saëns, Mascagni e altri

INGRESSO LIBERO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
per info e prenotazioni contattare il numero 333 2124560

Evento organizzato dall'Associazione culturale Direzione Opera ETS
in collaborazione con la Città di Jesolo

L'evento si terrà nel rispetto delle norme previste per il contenimento del Covid-19.

L'accesso è consentito previa esibizione del GREEN PASS.



PROGRAMMA CONCERTO

- P. Mascagni**
(1863-1945) *Intermezzo* dall'opera "Cavalleria rusticana"
- G. Rossini**
(1792-1868) *La calunnia è un venticello* da "Il barbiere di Siviglia"
- G. Puccini**
(1858-1924) *Signore ascolta* dall'opera "Turandot"
Non piangere Liù
- G. Rossini**
(1792-1868) *Cruda sorte* da "L'Italiana in Algeri"
- E. Wolf-Ferrari**
(1876-1948) *Intermezzo* dall'opera "I quattro rusteghi"
- F. Cilea**
(1866-1950) *Io son l'umile ancella* da "Adriana Lecouvreur"
- W.A. Mozart**
(1756-1791) *Madamina, il catalogo è questo* da "Don Giovanni"
- C. Saint-Saëns**
(1835-1921) *Mon coeur s'ouvre a ta voix* da "Samson et Dalila"
- G. Puccini**
(1858-1924) *Nessun dorma* dall'opera "Turandot"
Intermezzo dall'opera "Suor Angelica"
O soave fanciulla da "La Bohème"
- W.A. Mozart**
(1756-1791) *Là ci darem la mano* da "Don Giovanni"
- E. Wolf-Ferrari**
(1876-1948) *Cara la mia Venezia* da "Il campiello"
- G. Verdi**
(1813-1901) *Bella figlia dell'amore* da "Rigoletto"
- 



MARCO PALADIN

Direttore. Ha iniziato precocemente la professione del violinista svolgendo un'intensa attività cameristica con varie formazioni (orchestra d'archi, trio d'archi, quartetto d'archi, quintetto con pianoforte) in Italia e all'estero. Nel 1980 ha iniziato a suonare nell'Orchestra del Teatro La Fenice come violinista aggiunto.

Vincitore di concorso nel 1985, ha continuato l'attività come professore d'orchestra.

Ha intrapreso negli anni Novanta l'attività direttoriale di formazioni corali, per poi dedicarsi anche alla direzione orchestrale. Alla Fenice ha diretto *Pinocchio* (2019), *Tosca* (2019), e in più occasioni *La traviata* (2019, 2018, 2016), *Il barbiere di Siviglia* (2019, 2016), la Chamber Orchestra nel *War Requiem* di Britten (2009, assieme a Bruno Bartoletti). Sempre nel 2009 ha diretto lo *Stabat Mater* di Pergolesi nella Sala dello Scrutinio di Palazzo Ducale. Negli anni ha eseguito varie opere liriche e sinfoniche, tra le quali la stessa *Traviata*, *Rigoletto*, *Il barbiere di Siviglia*, *La bohème*, *Tosca*, *Carmen*, *Cavalleria rusticana*, *Das Tagebuch der Anne Frank* (2012, in prima esecuzione italiana assoluta), *Il Prometeo ovvero Il poema del fuoco di Scriabin*. Ha diretto numerosi gala lirici fra cui *World Opera Stars Galà* al Teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo, con i solisti Ferruccio Furlanetto e Maria Guleghina. Attualmente ricopre il ruolo di direttore musicale di palcoscenico del Teatro La Fenice.



FRANCESCA PAOLA GERETTO, soprano

Soprano lirico, si è brillantemente diplomata presso il Conservatorio di Vicenza nel 2009. Nel 2010 è tra gli allievi dell'Accademia di Belcanto italiano Cubec di Mirella Freni a Modena e frequenta un Master di Alto Perfezionamento Vocale tenuto da Mariella Devia per poi interpretare il ruolo di *Adina* in "L'elisir d'amore". Numerosi i ruoli interpretati: *Maria Rosaria* in "Napoli milionaria" di N. Rota presso i teatri di Lucca, Livorno e Pisa; al prestigioso Teatro Carlo Felice di Genova debutta *Contessa* ne "Le nozze di Figaro" a cui segue *Berta* ne "Il barbiere di Siviglia" e *Micaela* in "Carmen"; segue il *Secondo Elfo* ne "La Campana Sommersa" di Respighi al Teatro di Cagliari diretta dal Maestro Donato Renzetti; *Praskovia* ne "La vedova allegra" al Teatro Filarmonico di Verona sede della stagione invernale della Fondazione Arena di Verona diretta da S. Alapont con la regia di Gino Landi; *Suor Zelatrice* in "Suor Angelica" per l'apertura di stagione del Teatro Lirico di Cagliari 2018, con la direzione di D. Renzetti e la regia di D. Krief; *Marcellina* ne "Le nozze di Figaro" diretta da S. Quatrini al Teatro Filarmonico di Verona; *Fiordiligi* in "Così fan tutte" di Mozart durante il Music Fest di Perugia con la straordinaria partecipazione di Bruno Praticò per la regia di R. Bonajuto e la direzione di Uri Segal; *Violetta* ne "La Traviata" di Verdi per le Matinée del Teatro Petruzzelli di Bari dove ritorna nel 2019 per il ruolo di *Mimi* in "La Bohème". È vincitrice del Premio Wagner 2017 assegnato dall'Associazione Wagner di Venezia presso Palazzo Vendramin-Calergi che le permette di partecipare come borsista al Bayreuther Festspiele. Fonda e dirige dal gennaio 2009 l'Ensemble Vocalia, pluripremiata compagine femminile in ambito nazionale e internazionale.



CHIARA BRUNELLO, contralto

Definita "dotata di un vellutato e naturale registro grave, di raffinata espressività e carismatica presenza scenica", il contralto Chiara Brunello, dopo la laurea in architettura, si diploma brillantemente presso il Conservatorio di Rovigo; attualmente si sta specializzando nel repertorio barocco. La sua versatilità l'ha portata ad affrontare ruoli molto diversi tra loro, sia in ambito operistico che in quello concertistico e sacro, in importanti festival e teatri italiani ed esteri, collaborando con registi e direttori di fama internazionale. Tra gli ultimi impegni ricordiamo *Seconda Strega* (Dido and Aeneas) per il