

# Approccio al disegno e alla pittura 2023-2024

## “La poetica degli oggetti quotidiani”

### Programma

#### Finalità

Il corso si rivolge a quelle persone che vogliono avvicinarsi al disegno e alla pittura intesi come strumenti di espressione della propria creatività o come nuovo linguaggio di una propria interiorità. Può inoltre essere uno spazio aperto (laboratorio) per chi segue o ha già seguito altri corsi e vuole continuare e rafforzare la propria attività sfruttando anche la presenza di un docente coordinatore che ne verifica il lavoro.

#### Prerequisiti

Non sono necessari requisiti specifici ma un atteggiamento critico e costruttivo nei confronti del proprio lavoro. Occorre piuttosto la disponibilità di osservare la natura, gli oggetti quotidiani, il paesaggio, con “l'occhio dell'anima”, liberi da stereotipi o visioni precostituite.

#### Contenuti

- a) Il disegno dal vero di elementi naturali: fiori, frutta, oggetti di uso quotidiano, piante e parti di paesaggio.
- b) Gli strumenti della pittura: i supporti (cartoncino, tavolette, tele ecc.); matite; pennelli; colori; altri attrezzi e materiali.
- c) La scelta del soggetto, e la composizione.
- d) Elementi di prospettiva centrale e accidentale.
- e) La figura umana e le proporzioni; il ritratto dal vero.
- f) Teoria del colore: cerchio cromatico; contrasti di colore; accordi cromatici.
- g) Scelta delle tecniche grafico-pittoriche in relazione al risultato finale che si vuole ottenere.
- h) I pastelli a matita; l'acquarello; Il colore ad olio e l'acrilico.
- i) Il disegno degli oggetti quotidiani e i loro significati;
- l) la pittura di paesaggio a diretto contatto (*en plein air*) con la natura: uscite nei luoghi significativi del territorio circostante.
- m) Utilizzo della fotografia come risorsa utile alla ricostruzione e resa del soggetto pittorico.

#### Metodi

Partendo da semplici esperienze di disegno e pittura dal vero di **semplici oggetti del quotidiano e/o di elementi naturali**, si faranno emergere le problematiche personali relative alla scelta del soggetto, ai significati e alla sua rappresentazione. Particolare attenzione sarà riservata alla pittura di paesaggio. Si illustreranno esempi con soggetti analoghi della storia dell'arte (cenni storici). L'attività, prevalentemente laboratoriale, avrà momenti di riflessione che riguardano o le singole tecniche pittoriche e la storia dell'arte.. Lo scambio tra docente coordinatore e allievo dovrà essere continuo. Particolarmente importante è il momento di approccio alla pittura di paesaggio *en plein air* dove si dovrà cercare il contatto emotivo con l'ambiente circostante per poter trasferire il proprio vissuto nel lavoro svolto.

#### Strumenti e materiali

Saranno concordati di volta in volta gli strumenti utili nelle singole fasi di lavoro. Si consiglia: una prima dotazione di matite ( HB, B, 2B, 4B ecc. ); fogli di carta con grammatura minima 200/gmq di formato A3 e A2 liscia e ruvida ;Cartoncini di vario spessore; tavolette in compensato (da trattare secondo le indicazioni dell'insegnante), cartoncini telati e/o tele.

Ai corsisti potranno essere fornite fotocopie riguardanti le tecniche grafico-pittoriche e/o la conoscenza della storia dell'arte finalizzate al lavoro svolto.

La bibliografia di supporto verrà suggerita dall'insegnante durante la scansione del lavoro.

Eventuali supporti (Cavalletti da tavolo, tavole pieghevoli, faretti luminosi ecc.) saranno forniti dal coordinatore.

#### Verifiche e valutazioni

Saranno valutati criticamente dal singolo allievo, in collaborazione con il docente coordinatore, i propri elaborati prodotti (autovalutazione). Tale valutazione dovrà servire a superare le difficoltà incontrate per poter raggiungere nuovi obiettivi nel proprio lavoro e dare risposta a nuovi percorsi.