



GIO 5 MARZO 2020

● ENZO IACCHETTI PINO QUARTULLO HOLLYWOOD BURGER

di **Roberto Cavosi**
con **Enzo Iacchetti, Pino Quartullo, Fausto Caroli**
regia di **Pino Quartullo**

In una mensa per artisti negli Studios di Hollywood due attori mitomani se ne dicono e ne fanno di tutti i colori: si passano e spalmano sui loro hamburger salse con un fare convulso e ingordo, come la loro voglia di far parte della magia di questo mondo. Impersonano due tipiche vittime del sistema hollywoodiano, assolutamente alla deriva ma troppo indifese per una tale jungla e per questo in grado di intenerire chiunque. Leon e Burt raccontano la propria vita attraverso i ruoli minori che hanno interpretato: grazie a queste storie i due protagonisti attraversano tutta la cinematografia americana, con un crescendo di aneddoti esilaranti, tensioni impreviste e rivelazioni inaspettate, fino ad esplodere in un violento e paradossale finale.



MAR 17 MARZO 2020

● COMPAGNIA ITALIANA DI OPERETTE LA VEDOVA ALLEGRA

musiche di **Franz Lehár**
coreografie di **Monica Emmi**
regia di **Flavio Trevisan**

La Vedova Allegra, celebre operetta musicata in maniera magistrale da F. Lehár, è ambientata a Parigi, presso l'Ambasciata del Pontevedro e ha per protagonista Hanna Glawari, vedova del ricco banchiere di corte. L'ambasciatore pontevedrino, il Barone Mirko Zeta, riceve l'ordine di combinare un matrimonio tra Hanna e un compatriota per fare in modo che la dote della ricca vedova resti nelle casse dello Stato. Il Barone Zeta, coadiuvato da Njegus, segretario un po' pasticciatore, tenta di risolvere la situazione, innescando però una serie di equivoci comici trascinati che condurranno nonostante tutto ad un lieto fine.

studiomama.it

ABBONAMENTO 8 SPETTACOLI

Intero € 98,00 - Ridotto € 86,00

BIGLIETTI

Intero € 18,00 - Ridotto € 16,00

RIDUZIONI

Valide fino ai 25 e oltre i 60 anni.

VENDITA ABBONAMENTI

Nei seguenti periodi:

RINNOVI dall'11 al 20 novembre

CAMBI 21 e 22 novembre

NUOVI da lunedì 25 novembre

a **Jesolo** presso la Biblioteca Civica tel. 0421 359143
con i seguenti orari: da lunedì a venerdì ore 9.00 - 13.00
il martedì e il giovedì anche ore 15.00 - 17.30

PREVENDITA BIGLIETTI

Per *Happynext*, *A che servono gli uomini* e *Serata romantica* (seconda serata) dall'11 novembre per tutti gli altri spettacoli **dal 2 dicembre**:

- a **Jesolo** fino al giorno prima dello spettacolo presso Ridente Viaggi di Infinity Travel - via Levantina, 73 tel. 0421 382224 - fax 0421 93781 prenotazioni@ridenteviaggi.it lun-mar-gio-ven 9.30-13/15-18, mer 9.30-13, sab 9.30-12
- nei punti vendita del circuito vivaticket.it
- on-line su arteven.it e vivaticket.it (solo biglietti interi)

È previsto un pagamento aggiuntivo del diritto di prevendita.

VENDITA

La sera dello spettacolo dalle ore 20 alle 20.50 presso il Teatro.

PROMOZIONE CARNET 3 BIGLIETTI

Unico € 42,00

Riservati alla seconda serata di *Happynext*, *A che servono gli uomini* e *Serata romantica*

Il carnet è acquistabile anche per singolo spettacolo.

In vendita **da lunedì 11 novembre a martedì 3 dicembre** presso la biblioteca e presso la biglietteria del Vivaldi ogni sera di spettacolo della rassegna.

INFORMAZIONI

BIBLIOTECA E CULTURA tel. 0421 359143
e-mail: servizioculturali@comune.jesolo.ve.it

A SPETTACOLO INIZIATO NON È AMMESSO L'INGRESSO IN SALA

Si prega pertanto di osservare la massima puntualità.

INIZIO SPETTACOLI ORE 21

www.arteven.it
www.comune.jesolo.ve.it
www.cultura.cittametropolitana.ve.it

La direzione si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche al programma dovute a circostanze impreviste.



.cultura



REGIONE DEL VENETO

arteven 1979
2019
lo spettacolo nelle città



VERSO NUOVE STAGIONI

STAGIONE TEATRALE 2019/2020

TEATRO A. VIVALDI
LIDO DI JESOLO
Via del Bersagliere

J.
JESOLO



MAR 3 E MER 4 DICEMBRE 2019

SIMONE CRISTICCHI
HAPPYNEXT

Alla Ricerca della Felicità

di **Simone Cristicchi** e **Francesco Niccolini**
regia di **Roberto Aldorasi**

La ricerca della felicità è un tema millenario e fondamentale per ogni essere umano, un percorso capace di aprire nuovi orizzonti: dal fascino delle grandi idee, fino alla meraviglia delle piccole cose. Simone Cristicchi presenta il suo nuovo progetto teatrale, cercando di rispondere a domande necessarie, anzi vitali. Che cos'è la felicità? Cosa ci impedisce di essere felici? Esiste una ricetta per vivere in armonia con se stessi e il mondo che ci ospita? *HappyNext* è una riflessione ironica, disincantata e al tempo stesso appassionata su questo tema, tra abbagli, inganni, speranze e delusioni.



MER 11 DICEMBRE 2019

ANNA GALIENA
DEBORA CAPRIOGLIO
CATERINA MURINO

con la partecipazione di
PAOLA GASSMAN
OTTO DONNE E UN MISTERO

di **Robert Thomas**
e con **Antonella Piccolo, Claudia Campagnola, Giulia Fiume, Mariachiara Di Mitri**
regia di **Guglielmo Ferro**

È Natale, fuori nevicata ed è tutto perfetto: i regali sotto l'albero, le luci e le note festose che invadono le stanze. Ogni cosa è intrisa di un persistente profumo da donna, ma di quale delle otto che sfarfallano in casa? Forse di quella che ha pugnalato Marcel e tagliato i fili del telefono, trasformando una bella dimora di campagna in una prigione di paura? Una compagnia di donne di talento, che sono personificazioni distinte della stessa identità-matrice, scuoteranno le viscere drammaturgiche del testo con i loro segreti e le loro ambizioni. Nessuna complicità e nessuna invidia, ma un solo fine: la loro famelica sopravvivenza.



SAB 18 E DOM 19 GENNAIO 2020

NANCY BRILLI
A CHE SERVONO GLI UOMINI

commedia di **laia Fiastrì**
con **Daniele Antonini, Nicola D'Ortona, Giulia Gallone**
e con la partecipazione di **Fioretta Mari**
musiche di **Giorgio Gaber**
regia di **Lina Wertmüller**

A che servono gli uomini è una commedia musicale scritta da laia Fiastrì, commediografa e storica collaboratrice della premiata ditta "Garinei e Giovannini". Teodolinda è una donna in carriera stufa del genere maschile che si definisce soddisfatta della sua vita da single ma rimpiange di non aver mai avuto un figlio. Un giorno scoprirà che il suo vicino di casa lavora presso un istituto dove si pratica l'inseminazione artificiale. Con il pretesto di una visita Teo ruberà una provetta riuscendo a diventare madre senza avere i fastidi di un rapporto con l'altro sesso. Durante la gravidanza cercherà però in tutti i modi di dare un nome e un volto al donatore...



GIO 23 GENNAIO 2020

ENRICO LO VERSO
UNO NESSUNO CENTOMILA

dal romanzo di **Luigi Pirandello**
adattamento e regia di **Alessandra Pizzi**

Un omaggio a Luigi Pirandello attraverso l'adattamento teatrale del più celebre dei suoi romanzi: la storia di un uomo che sceglie di mettere in discussione la propria vita, a partire da un dettaglio minimo e insignificante. Le cento maschere della quotidianità lasciano il posto alla ricerca del sé autentico e profondo, l'ironia della scrittura rende la situazione paradossale e grottesca, accentuando gli equivoci. La vita si apre come in un gioco di scatole cinesi, sul fondo della quale si trova l'essenza: a volte abbandonare i centomila per cercare l'uno può significare fare i conti con il nessuno, ma forse è un prezzo che conviene pagare pur di assaporarla.



VEN 7 FEBBRAIO 2020

LELLA COSTA
SE NON POSSO BALLARE...

ispirato a *Il catalogo delle donne valorose* di **Serena Dandini**
progetto drammaturgico e regia di **Serena Sinigaglia**

Mary Anderson ha inventato il tergicristallo, Lillian Gilbreth la pattumiera a pedale, Maria Telkes e l'architetto Eleanor Raymond i pannelli solari. Ci sono Marie Curie, Tina Anselmi, primo ministro della Repubblica italiana, e Tina Modotti, la fotografa guerrigliera. C'è Angela Davis che lottò per i diritti civili degli afroamericani e c'è la fotoreporter Ilaria Alpi. Donne valorose che seppure hanno segnato la storia per uno strano sortilegio raramente vengono ricordate. Entrano in scena, una dopo l'altra, chiamate a gran voce con una citazione, un accento, una canzone, un ricordo. Entrano e ballano. Perché, come disse magistralmente e per sempre una di loro, Emma Goldman, "se non posso ballare questa non è la mia rivoluzione".



VEN 14 E SAB 15 FEBBRAIO 2020

BALLETTO DEL SUD
SERATA ROMANTICA
poesia, musica e danza

coreografie di **Michel Fokine, Arthur Saint-Léon, Jean Coralli, Marius Petipa, Jules Perrot, August Bournonville** e **Fredy Franzutti**
musiche di **Chopin, Adam, Schneitzhöffers, Minkus, Delibes, Verdi**
testi di **Giacomo Leopardi**
ideazione e regia di **Fredy Franzutti**

Le più belle pagine del repertorio romantico (*Giselle, La Sylphide, la Bayadere, Les Sylphides*) intervallate dai brani di Chopin e dalle rime di Giacomo Leopardi, ritenuto il maggior poeta dell'Ottocento italiano e una delle più importanti figure della letteratura mondiale. Protagonisti i solisti del Balletto del Sud, secondo il giornalista Ermanno Romanelli "l'unica compagnia italiana in grado di affrontare un tale repertorio". Le poesie dell'autore di Recanati sono interpretate da Andrea Siriani, apprezzato dalla critica e spesso voce recitante degli spettacoli del Balletto del Sud. Il programma concepito e diretto da Fredy Franzutti, che cura anche alcune coreografie, si concretizza in uno spettacolo equilibrato e raffinato.